

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора филиала
по учебно-методической работе
_____ Аникеева О.Б.
« ____ » _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОПЦ.03. История дизайна

профессия среднего профессионального образования

54.01.20 Графический дизайнер

г. Лыткарино, 2024 г.

Составители (разработчики) фонда оценочных средств:

Рахутина О.Н., преподаватель

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна

Протокол заседания № ___ от «___» _____ 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Костикова И.М.

Представитель работодателя

Директор

ООО «Итрика ЛЮКС» _____ Емельянов К.С.

МП

«___» _____ 2024 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначены для проверки результатов обучения по учебной дисциплине **ОПЦ.03. История дизайна** основной образовательной программы по профессии **54.01.20 Графический дизайнер** среднего профессионального образования:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
знания:		
<ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности 	<p>Демонстрация способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; 	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью студента, контрольная работа, тестирование.</p>
умения:		
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. 	<ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования 	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью студента.</p>

Предметом оценки служат указанные выше умения и знания по дисциплине ОПЦ.03. История дизайна, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант 1

1. Художественный стиль первой половины XVIIIв., наиболее ярко проявляя в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве и по преимуществу связан с убранством дворцовых интерьеров. Отличительными чертами стиля стали асимметрия, обильный декор, светлая цветовая палитра. В числе излюбленных орнаментальных мотивов – стилизованные раковины, растительный завитка, головки амуров, псевдо китайский орнаменты и т.п.
А) рококо В) классицизм
Б) ампир Г) барокко
2. Лидер «школы Глазго»
А) Ч.Р. Макинтош В) А. Ван де Вельде
Б) У.Моррис Г) Т. Ван Дусбург
3. В каком стиле работал А.Ш. Буль?
А) рококо В) классицизм
Б) ампир Г) барокко
4. Первая Всемирная промышленная выставка прошла
А) в Лондоне В) в Санкт-Петербурге
Б) в Париже Г) в Чикаго
5. Кто из художников не входил в Абрамцевский кружок?
А) М. Врубель В) В. Васнецов
Б) В. Поленов Г) А. Бенуа
6. ВХУТЕМА был основан
А) в 1918 г. В) в 1920 г.
Б) в 1919 г. Г) в 1921 г.
7. Кто из русский художников-авангардистов не был преподавателе ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа?
А) К. Малевич В) А. Родченко Б) В. Татлин.
8. В. Гропиус и Ле Корбюзье были представителями
А) модерна В) ар деко
Б) функционализма Г) конструктивизма
9. Стиль декоративного искусства, дизайна и архитектуры, появился в 1920-х гг. Монументальной утяжеленный формы сочетаются в нем с изощренным украшательством.

Типичный мотивы включали стилизованных животных, листву, обнаженные женские фигуры и лучи солнца. Использовались дорогие естественные и новейшие материалы.

- А) модерн
- В) ар деко
- Б) функционализм
- Г) конструктивизм

10. Назовите представителей первого поколения американских дизайнеров.

- А) Р. Лоуи
- В) Г. Дрейфус
- Б) В. Папанек
- Г) Д. Нельсон

11. Определение промышленного дизайна, принятого ИКСИД в 1964 г. Дал.

- А) Л. Салливен
- В) Д. Понти
- Б) Т. Мальдонадо
- Г) А. Аалто

12. Дизайнер, принесший всемирное признание финскому дизайну.

- А) К. Клинт.
- В) А. Якобсен
- Б) Э.Г. Асплунд
- Г) А. Аалто

13. Направление в искусстве 1960-х гг., оказавшее значительное влияние на дизайн.

- А) дадаизм
- В) соцреализм
- Б) поп-арт
- Г) сюрреализм

14. Соотнесите автора и данное им определение дизайна

- 1. Джон Глоаг
- 2. Джо Понти
- 3. Томас Мальдонадо

А. – Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Б. – Обычная техническая операция в процессе производства.

В. – Создание мира новых и прекрасных форм.

15. Впишите термин.

_____ - мелкое ручное производство промышленных изделий, господствовавшее до появления крупной машинной индустрии (а затем частично сохранившееся наряду с ней). Для него характерны: применение простых орудий труда; мелкий характер производства.

16. Лидер группы “Мемфис”

- А) Микеле де Луки
- В) Джо Понти
- Б) Андреа Бранци
- Г) Этторе Соттсасс

17. Установка на уникальность и формальная изощренность характерны для

- А) немецкого дизайна
- В) итальянского дизайна
- Б) американского дизайна
- Г) японского дизайна

Б) - Г) -

7. Ч.Р. Макинтош и А. Ван де Вельде были представителями

А) - В) -
Б) - Г) -

8. Направление в советском искусстве 1920-х гг. (в архитектуре оформительском и театрально-декорационном искусствах, в плакате и искусстве книги). В рамках этого стиля создавались удобные в пользовании и рассчитанные на массовые заводское изготовление новые типы посуды, мебель, рисунки для тканей, модели рабочей одежды, оформление выставок и др.

А) - В) -
Б) - Г) -

9. Назовите представителей второго поколения американских дизайнеров

А) - В) -
Б) - Г) -

10. Создателем "Браун-стиля" считается

А) - В) -
Б) - Г) -

11. Датский дизайнер, оформивший интерьер отеля "Роял" SAS в Копенгагене

А) - В) -
Б) - Г) -

12. Направление в архитектуре 1970-х гг., оказавшее значительное влияние на дизайн

А) - В) -
Б) - Г) -

13. Соотнесите втора и высказывание

А) - В) -
Б) - Г) -

14. _____ - Способ производства и тип предприятий, характеризующиеся разделением труда и его кооперацией, но при сохранении ручного труда, ремесленничества, низкой уровне используемой техники, предшествующая крупной машиной индустрии.

15. Группа "Мемфис" относится к течению

А) - В) -
Б) - Г) -

16. Функциональность, лаконичность формы, ориентацией на широкого потребителя характерны для

А) - В) -
Б) - Г) -

17. Работы какого дизайнера получили название "медитативный дизайн"

А) - В) -
Б) - Г) -

18. ВНИИТЭ и ряд специальных художественно-конструкторских бюро (СХКБ) в различных отраслях промышленности были созданы в СССР

А) - В) -

Б) - Г) -

19. Творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства, называется - _____ .

Вариант 3

1. Один из больших стилей в архитектуре и искусстве европейских стран конца XVI - середины XVII в. Главными характеристиками стиля стали масштабность, обилие декора, бурная динамика, стремление к иллюзорным эффектам в организации пространства интерьера - увеличение размеров помещений с помощью зеркал, увеличение высоты залов благодаря живописным плафонам имеющих сложное решение перспективы.

А) - В) -

Б) - Г) -

2. Лидер "Движения за возрождение искусств и ремесел"

А) - В) -

Б) - Г) -

3. В каком стиле работал Р. Адам?

А) - В) -

Б) - Г) -

4. Зарождение дизайна связано

А) - В) -

Б) - Г) -

5. К какому стилю относится творчество художников "Мира искусства"?

А) - В) -

Б) - Г) -

6. Немецкий Веркбунд был основан

А) - В) -

Б) - Г) -

7. Кто из русских художников-авангардистов был членом группы "Стиль"

А) - В) -

Б) - Г) -

8. А.Родченко и В.Татлин были представителями

А) - В) -

Б) - Г) -

9. Художественный стиль конца XIX - начало XX в. Для архитектуры этого стиля характерны свободная композиция объемов, плавность, текучесть линий, использование в декоре разнообразных материалов, различными по фактуре и цвету, и т.п. Отличительной чертой был программный универсализм художников.

А) - В) -

Б) - Г) -

10. Зарождение промышленного дизайна в США связано с

- А) - В) -
Б) - Г) -

11. Основатель и первый ректор высшей школы формообразования в Ульеме

- А) - В) -
Б) - Г) -

12. Датский дизайнер, применявший принципы, эргономики в проектировании мебели в 1910-х гг.

- А) - В) -
Б) - Г) -

13. Наибольшей популярностью в американском дизайне 1930-х - 1950-х гг. пользовался

- А) - В) -
Б) - Г) -

14. Соотнесите автора и высказывания

- А) - В) -
Б) - Г) -

15. _____ - система экономических и социально политических изменений, в которых нашёл выражение переход от основанной на ручном труде мануфактуры к крупной машинной индустрии. Начало ему положило изобретение и применение рабочих машин, а завершение - производство машин машинами.

16. Кто из названных дизайнеров не был участником группы Мемфис.

- А) - В) -
Б) - Г) -

17. Мягкий модернизм термин, данный специалистами для определения.

- А) - В) -
Б) - Г) -

18. Кто из дизайнеров был редактором журнала Домус

- А) - В) -
Б) - Г) -

19. Возможности использования в технике форм живой природы, чем впоследствии занялась специальная наука - бионика, изучал в СССР

- А) - В) -
Б) - Г) -

20. Художественное движение в России в 1920-е гг., ставившее задачу слияния искусства, оторванного развитием капитализма от ремесла, с материальным производством на базе высокоразвитой промышленной техники, называется _____.

Критерии оценки результатов тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерный перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Мастерство в средние века
2. Промышленный переворот 19в.
3. Проблематика дизайна промышленной продукции
4. Изобретение универсального двигателя . 1-ая Всемирная промышленная выставка
5. Особенности промышленного развития и проблемы художественного-промышленного образования в России в 19-начале 20в. (И.И.Ползунов, Н.Б.Юсупов, Школа Строгановых)
6. Эстетика модерна и принципы формирования предметно-пространственной среды на рубеже 19-20в.
7. ф. “Моррис”, “Маршалл”, “Фолкнер”
8. Ранний функционализм. Баухаз и его вклад в развитие дизайна
9. Деятельность немецкого Веркбунда и начало работы художников в промышленности. Роль немецкого Веркбунда в истории дизайна
10. Особенности становления отечественного дизайна (1910-1920-ые гг.)
11. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ и его вклад в становлении отечественного дизайна
12. Становления промышленного дизайна в США
13. Пионеры американского дизайна. Выставка “Искусство в действии” в 1934 г. Нью-Йорк.
14. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха
15. Роль дизайна в США (1950-60-х гг.)
16. Функционализм. Дизайн в Германии 1950-60-х гг.
17. Деятельность Жака Вьено и развитие дизайна во Франции в 1950-70-х гг.
18. Дизайн в странах Восточной Европы
19. Региональный дизайн в Италии
20. Региональный дизайн в Скандинавии
21. Морчелло Ниццоли и стиль “Оливетти”
22. Сочетание традиций инноваций в дизайне Японии

23. Влияние японских традиций в оформлении жилого интерьера
24. Японская эстетика, как основа минимализма в современной архитектуре дизайна
25. Особенности развития отечественного дизайна (1917-80-ые г.)
26. Отечественный автомобильный дизайн 1930-50-х гг.
27. Оформление товаров широкого потребителя в СССР в 1930-60-х гг.
28. Разработка дизайн-программ во ВНИИТЭ
29. Профессиональная подготовка дизайнеров в США
30. Профессиональная подготовка дизайнеров в странах Зап. Европы (1930-80-ые гг.)
31. Современные дизайнерские школы США
32. Современные дизайнерские школы Италии
33. Ведущие отечественные дизайнерские школы
34. Основные направления дизайна в 1970-х гг.
35. Творчество Филиппа Старка
36. Творчество Гаэтано Пеще
37. Творчество Карима Рашида
38. Сравнить работу дизайнеров в средние века и в 19 в.
39. Отличие американского дизайна от работы итальянских дизайнеров
40. Сравнить профессиональную подготовку дизайнеров в США и в Зап. Европе
41. Главное отличие подготовки дизайнеров в СССР и американских
42. Особенности регионального дизайна в Скандинавии
43. Особенности регионального дизайна в Италии
44. Зарождение модерна как протест к функционализму
45. Как повлияло изображение универсального двигателя на работу дизайнеров
46. Сравнить особенности немецкого дизайна с работой американских дизайнеров
47. Раскройте причину кризиса отечественных дизайнерских школ

Критерии оценки дифференцированного зачета

«5»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.

«4»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

«3»:

ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

«2»:

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя;

- отсутствие ответа